

UNA REVISTA
FEP

CLÁSICOS DEL CINE

presenta:

PEPE



COLUMBIA PICTURES presenta una
PRODUCCIÓN de GEORGE SIDNEY

CANTINFLAS EN "PEPE"

co-estrellas
DAN DAILEY • SHIRLEY JONES

35
ESTRELLAS
INVITADAS

MAURICE CHEVALIER, BING CROSBY, MICHAEL CALLAN
RICHARD CONTE, BOBBY DARIN, SAMMY DAVIS, Jr., JIMMY DURANTE
ZSA ZSA GABOR, la voz de JUDY GARLAND, GREER GARSON
HEDDA HOPPER, JOEY BISHOP, ERNIE KOVACS, PETER LAWFORD
JANET LEIGH, JACK LEMMON, JAY (Daniel el Travieso) NORTH
KIM NOVAK, ANDRE PREVIN, DONNA REED, DEBBIE REYNOLDS
EDWARD G. ROBINSON, CESAR ROMERO, FRANK SINATRA
y muchas estrellas más.

Libreto de DOROTHY KINGSLEY y CLAUDE BINYON
Argumento de LEONARD SPIGELGASS y SONYA LEVIEV
Dirigida y Producida por GEORGE SIDNEY
Productor asociado JACQUES GELMAN
G. S. POSA FILMS Producción Internacional



Pepe, caporal del rancho Vista Hermosa, pierde al potro "Don Juan" en un remate.



"Don Juan" es llevado a Hollywood y Ted Holt, director de cine, emplea a Pepe para cuidarlo.



Pepe conoce a Suzie Murphy, quien le consigue el papel principal en un filme de Holt.



Pepe sueña que es un torero famoso y que conquistará el amor de Suzie Murphy.



Pero su despertar es cruel... a menos que le favorezca un golpe de la suerte...

CLÁSICOS DEL CINE — Año VI — N° 63 — 1° de febrero de 1962.—("PEPE").—© Copyright, 1961, by Columbia Pictures Corporation.—Revista mensual editada en México, D. F., por convenio con Western Publishing Company, Inc., Racine, Wis., U. S. A., productores de las ediciones en inglés de la Dell Publishing, Co., en los EE. UU. y Canadá.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos N° 1, de México 1, D. F., el 1° de diciembre de 1956.—\$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana, Dls. 0.10 en el Extranjero.—Editada por "Sociedad Editora América, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro", que la imprime en sus propios talleres.—Presidente: Luis Novaro.—Director de Ediciones: Lic. Rafael Ruiz Harrell.—Director de Producción: Rafael Rentería.—Donato Guerra N° 9.—Tel. 21-37-93.—Apartado Postal 2272.—México 1, D. F.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra N° 9.—Tel. 21-68-37.—Apartado Postal 10223.—México 1, D. F.—Distribuidor para España: "Quetromón Editores, S. A.", Narváez, 49, Madrid.—Reg. N° 56 de la J. A. de P. I. de Madrid.—Precio: seis pesetas.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

PEPE

Y RECUERDEN, AMIGOS, HOY ES EL DÍA DEL GRAN REMATE DE CABALLOS. VENDRÁN PERSONAS DE TODAS PARTES. DEBEN SER AMABLES.

¡ESTÁ MUY BIEN, PEPE!

HOY
REMATE ANUAL DE
POTROS
HACIENDA VISTA HERMOSA

PEPE, EL CAPORAL DE LA HACIENDA VISTA HERMOSA, INSTRUYE A SUS HOMBRES...

BAILEN TODO LO QUE QUIERAN.

SÍ, PEPE.

NO COMAN MUCHO.

¡UUF! S-SÍ, PEPE.

¿BAILARÁS CONMIGO?

¿POR QUÉ NO?
¡CLARO QUE SÍ!

BUENO, PERO ESO SERÁ MÁS TARDE. AHORA DEBE EMPEZAR EL DESFILE. EL PATRÓN YA ESPERA.



COMIENZA LA FIESTA.

ES UN DESFILE MUY VISTOSO, QUERIDO SEÑOR RODRÍGUEZ.

MUY LINDAS MUCHACHAS. ¿QUIÉN MONTA EL POTRO BLANCO? ¿EH?

RANCHO



ESE MUCHACHO ES MI CAPORAL PEPE, SEÑOR JOHNSON. EL POTRO BLANCO SE LLAMA "DON JUAN".

HE OÍDO HABLAR DE LAS PROEZAS DE ESE POTRO. POR ESO ESTOY AQUÍ AL IGUAL QUE MARÍA.

TIENE RAZÓN, SEÑOR JOHNSON. PERO YO LE ADVIERTO QUE VOY A TRATAR DE QUE EL POTRO "DON JUAN" PERTENEZCA A MI RANCHO. PUJARÉ FUERTE.

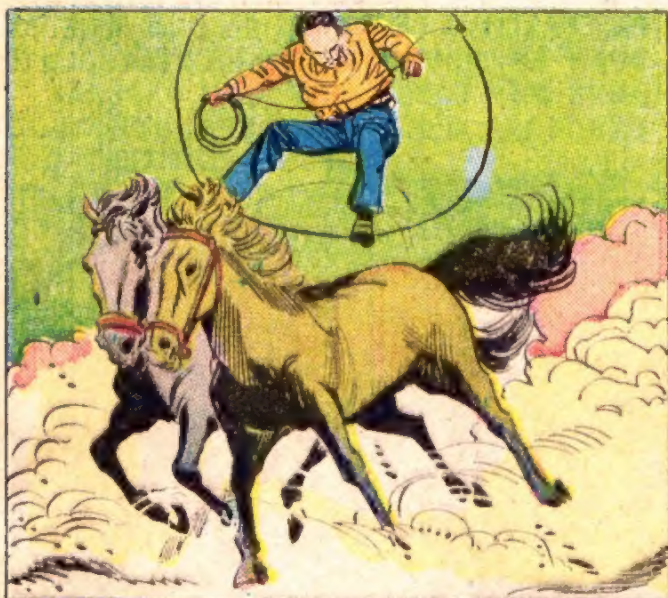
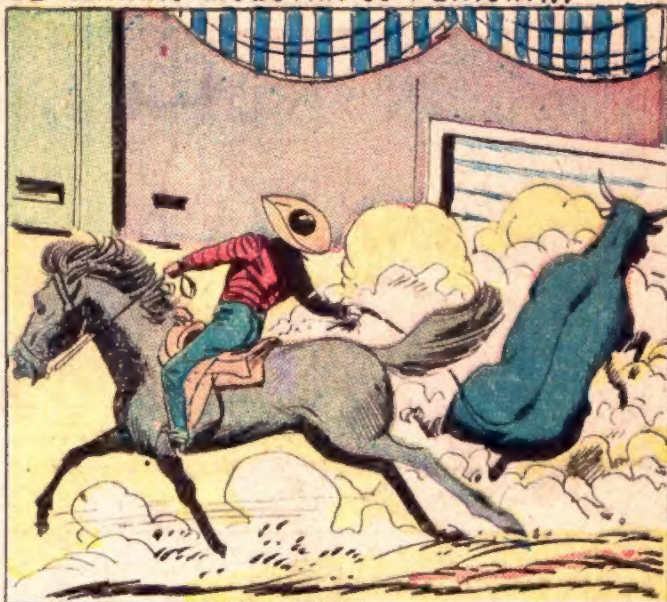
ACEPTO SU RETO, SEÑORA MÍA. A VER QUIÉN GANA.





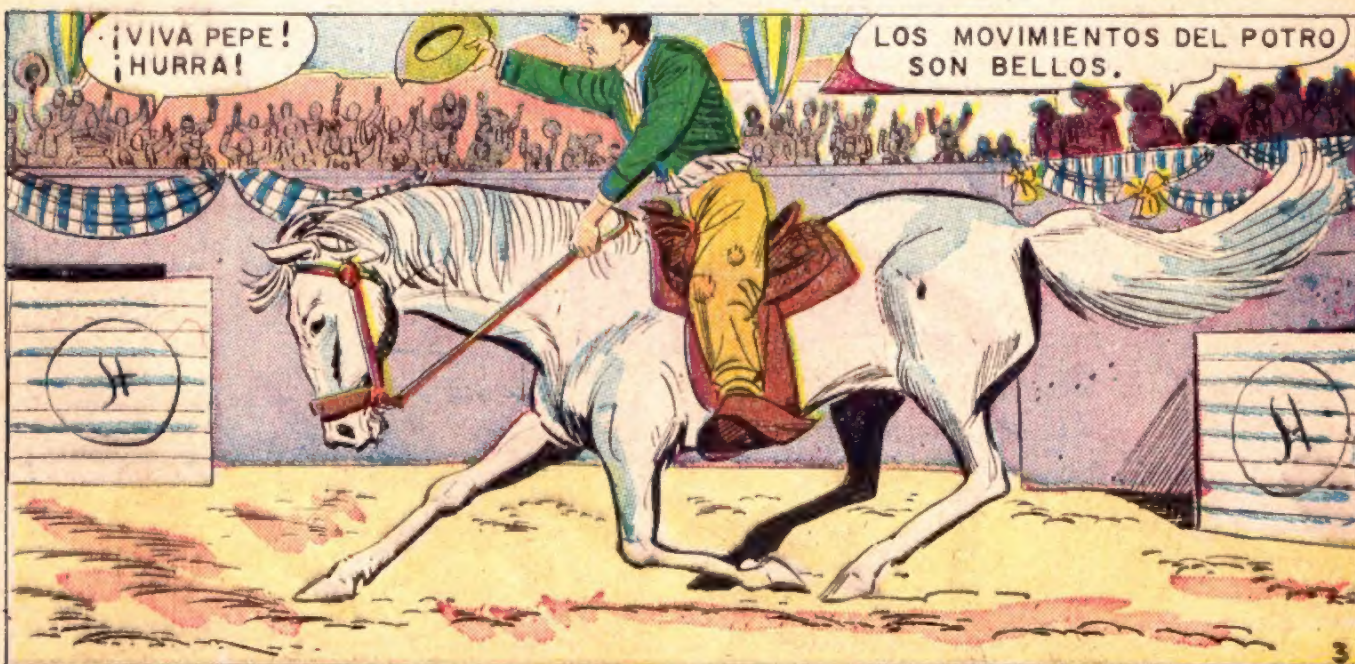
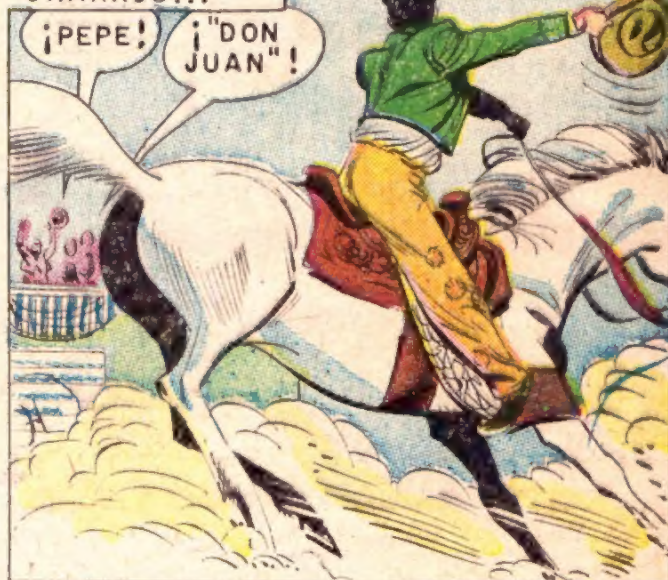
LAS SUERTES SE SUCEDEN, Y...

EL CHARRO MUESTRA SU PERICIA...



... HAY INSTANTES DE PELIGRO...

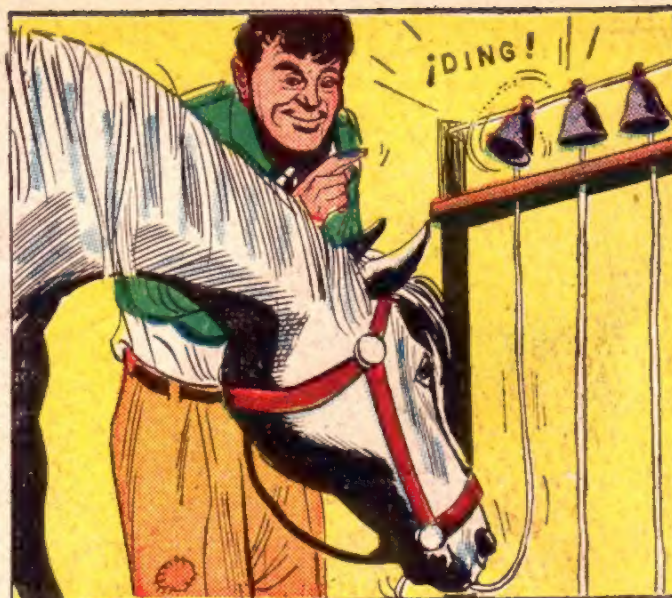
AL IRSE LOS CHARROS...





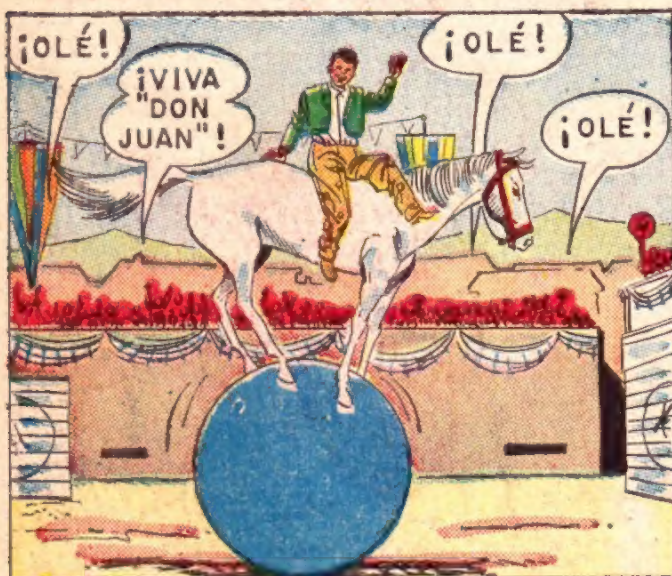
¡AHORA BAILA UN VALS, "DON JUAN".

"DON JUAN" BAILA CON TODA PERFECCIÓN VARIAS PIEZAS...



¡DING!

E INTERPRETA ALGO DE MÚSICA...



¡OLÉ!

¡VIVA "DON JUAN"!

¡OLÉ!

¡OLÉ!

LAS SUERTES DE PEPE Y "DON JUAN" SON MUY APLAUDIDAS...



EL TALENTO DE "DON JUAN" ES SUPERIOR. ¿QUÉ MÁS SABE, SEÑOR RODRÍGUEZ?

TENDRÁ QUE PREGUNTÁRSELO A MI CAPORAL PEPE, SEÑORA. ES EL MAESTRO DE "DON JUAN".

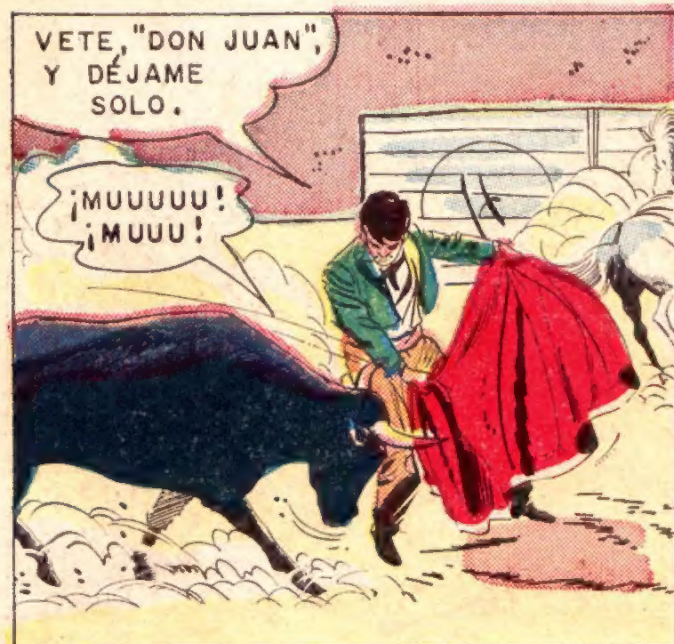
PERO...



¡CUIDADO, PEPE! UN TORO BRAVO SE HA SALIDO DEL CORRAL...

¡MUUUUUU!

CRASH!





¡ME QUIERE NO ME QUIERE, ME QUIERE!...

¡JUUUUUF!
¡MUU!



QUÍTENLO DE AHÍ, MUCHACHOS, O EL TORO DARÁ CUENTA DE ÉL. ¡PEPE, QUÍTATE! ¿NO ME OYES?

EL TORO PARECE DORMIDO.



¡MUUUU!

¡AY! ¡NO ME QUIERE!...



SÓLO MI HIJO "DON JUAN" ME QUIERE A MÍ.

¡MUUUU!



A POCO RATO...

HAS HECHO UN GRAN ACTO CON EL POTRO, AMIGO PEPE. TE FELICITO.

¡MUCHAS GRACIAS!



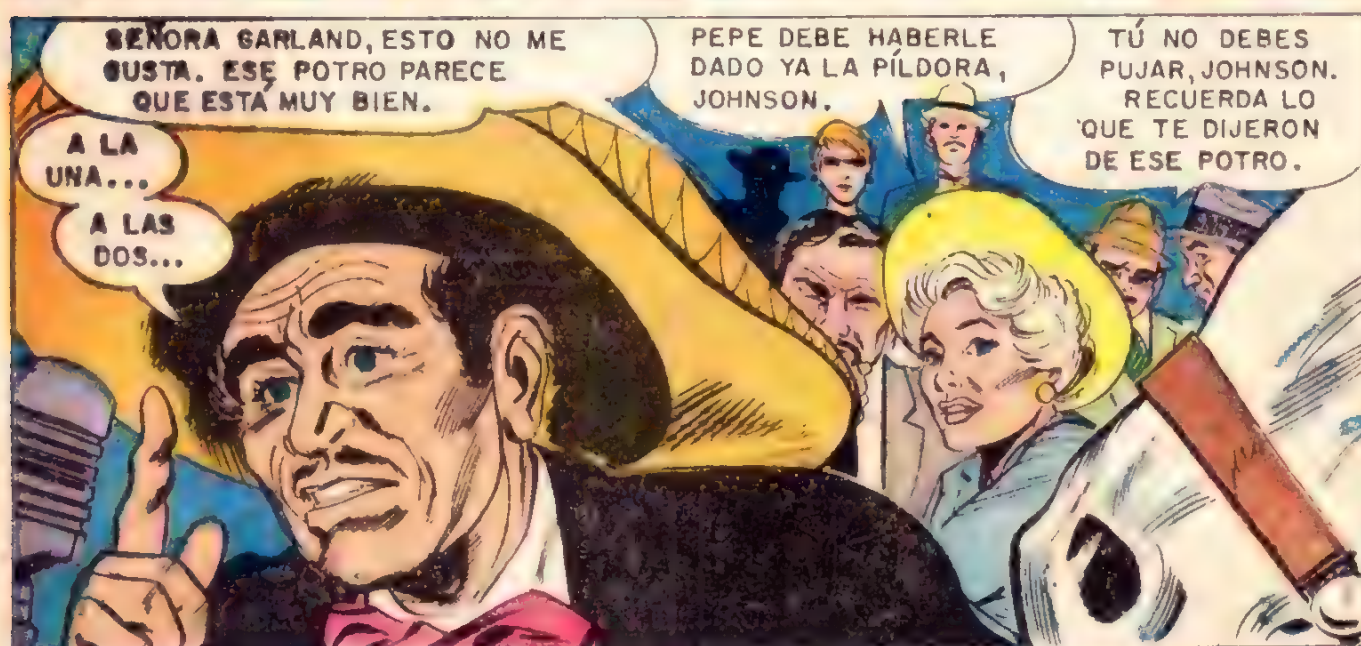
SOY TED HOLT, Y HAGO PELÍCULAS. QUISIERA HACER UNA CON "DON JUAN", PERO QUIZÁS NO QUIERA QUIEN HOY LO COMPRE.

CÁLESE. ÉL AÚN NO SABE NADA.



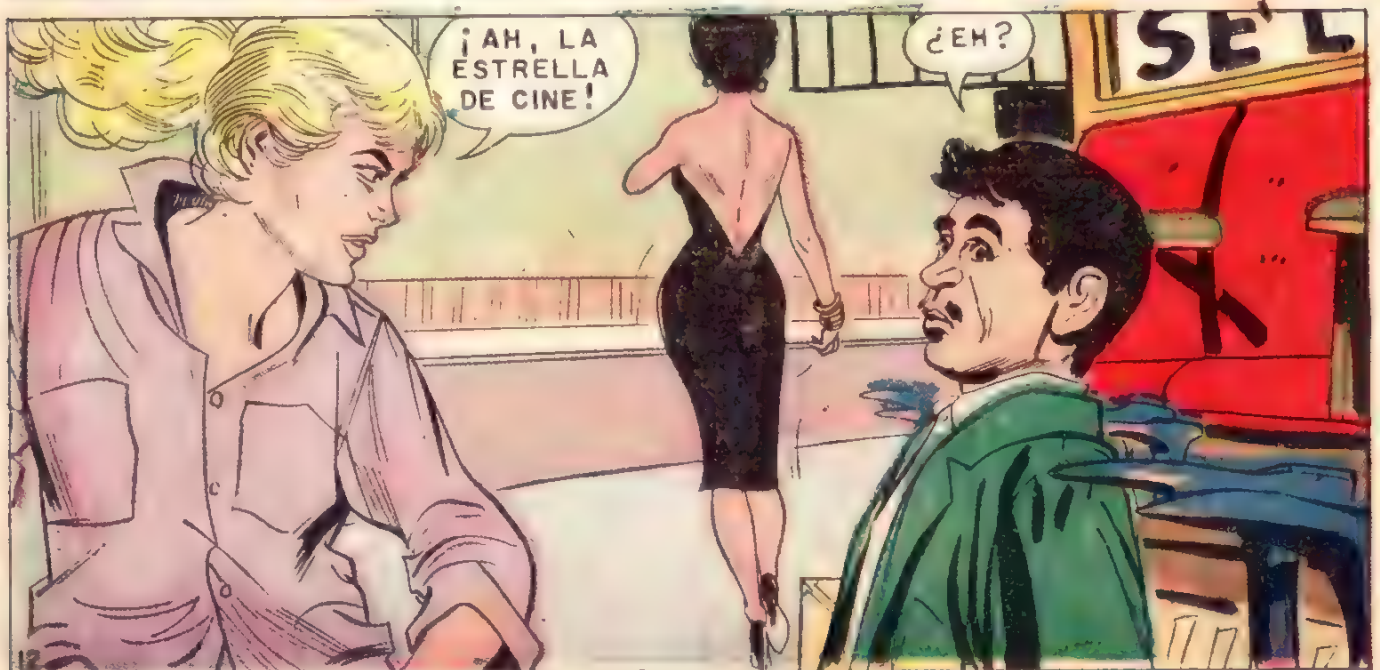






DESPUÉS, EN HOLLYWOOD...







¿ES USTED ACTRIZ?

¿YO? ¿SUZIE MURPHY? BIEN QUISIERA LLEGAR A SERLO!



TENGO UN AGUJERO EN LA SUELA DEL ZAPATO... ¿CREE USTED QUE TENGA ALGÚN ARREGLO? ¿EH?

CREO QUE PODRÉ ARREGLÁRSELO YO, SEÑORITA.



¿NO LE GUSTA EL CINE?

TENGO BUENAS RAZONES PARA ELLO. MIS PADRES CASI SE MUEREN DE HAMBRE PARA QUE YO ESTUDIASE... ELLA SÓLO LLEGÓ A SER UNA EXTRA Y ÉL NO PASÓ MÁS ALLÁ DE... VELADOR.



¡LISTO! HAY MUCHA INJUSTICIA... ¡SÍ!

HE APRENDIDO QUE LA VIDA ES MUY DURA, AMIGO. MÁS VALE NO TENER AMIGOS. ¿CUÁNTO LE DEBO POR ESO? ¿EH?



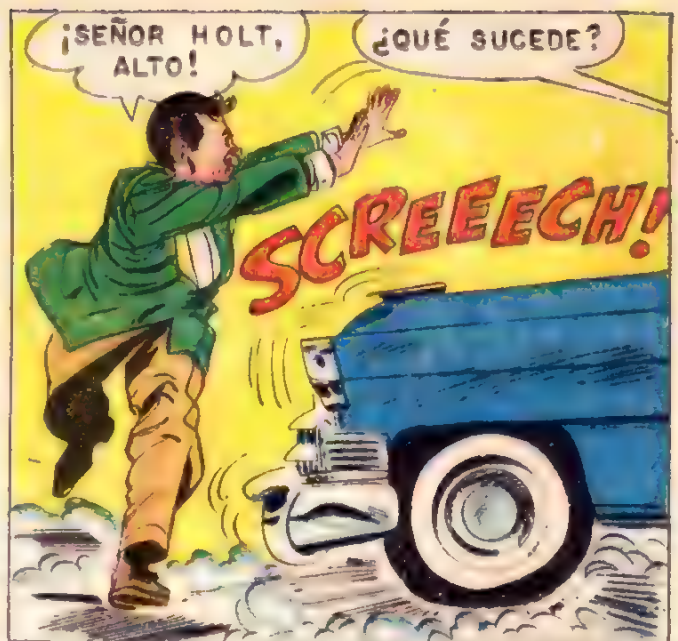
NO ME DEBE NADA. HA SIDO UN PLACER.

ESTÁ BIEN; SI USTED ASÍ LO PREFIERE.



YO TRABAJA EN EL RESTAURANTE KELLY. CUANDO PASE POR ALLÍ YO LO INVITARÉ.

USTED SÍ QUE ME RECUERDA AL ARMADILLO; UN ANIMAL DURO POR FUERA Y TIERNO POR DENTRO, SEÑORITA.



ASÍ...

¡AH, SEÑOR HOLT, USTED VIVE EN UN PALACIO! ¿Y TIENE MUCHOS AMIGOS?

LOS TENÍA, PEPE, PERO CUANDO UNO ESTÁ EN QUIEBRA DESAPARECEN. VIVO SÓLO CON "DON JUAN".



ESA NOCHE...

AQUÍ ES DONDE LA DAMA ARMADILLO ME DIJO QUE TRABAJABA. PEPE QUIERE HACERLE UNA VISITA.



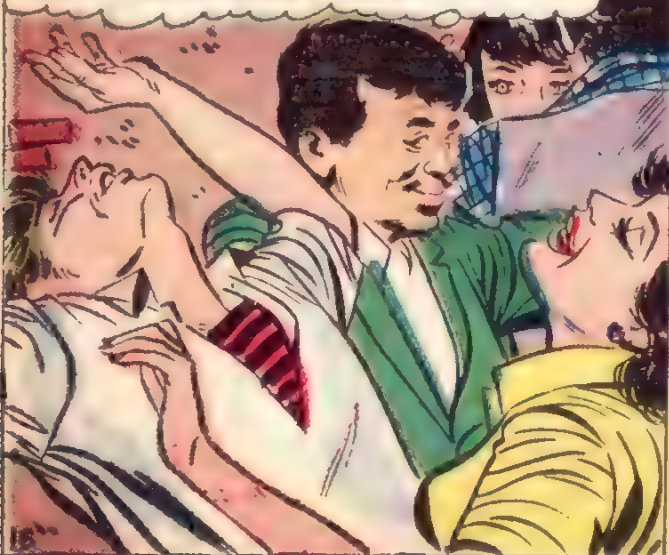
PARECE UN SALÓN DE BAILE. ¡MMM!



ALLÍ ESTÁ LA PEQUEÑA SUZIE MURPHY SIRVIENDO A LOS PARROQUIANOS. LE HABLARÉ.



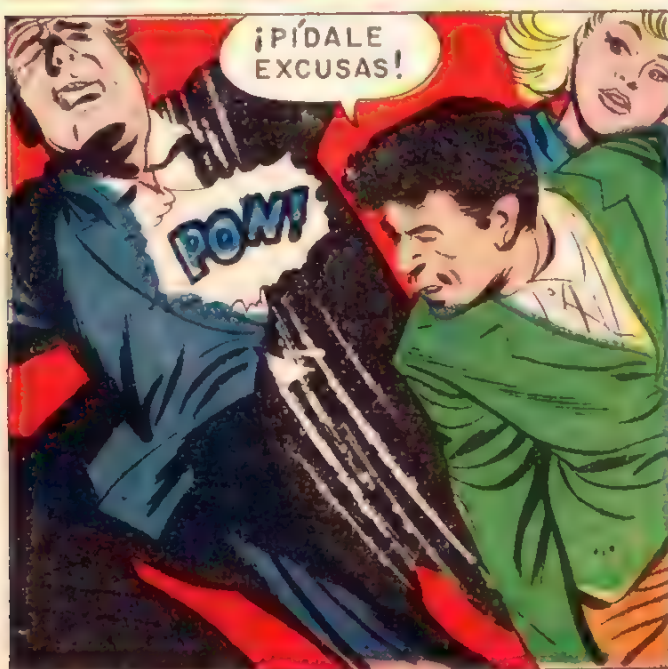
LE TRAIGO BUENAS NOTICIAS. QUIZÁ PUEDA TRABAJAR EN LA NUEVA CINTA DEL SEÑOR HOLT. MMM...



¡HOLA SUZIE! LE TRAIGO MUY BUENAS NOTICIAS. ¿SABE?

¿QUÉ? ¡AH, ES MI AMIGO! ESPÉREME, AHORA ESTOY MUY OCUPADA.









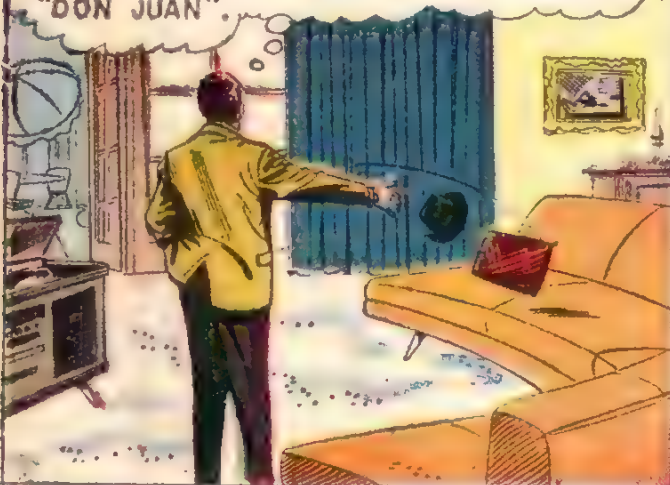
DEBE HABER LLEGADO PEPE...
LAS LUCES ESTÁN ENCENDIDAS.
YA ES MUY TARDE.



PRONTO NOS IREMOS. JOHNSON NO
QUISO COSTEAR MI CINTA PORQUE
NO HALLÉ UNA ACTRIZ.



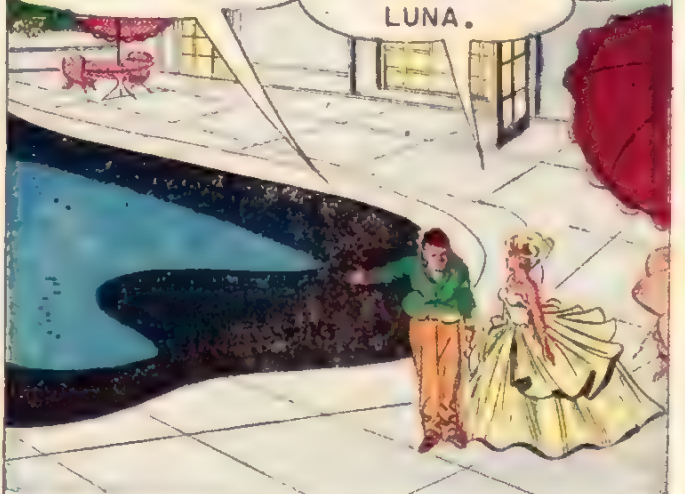
ÉL QUIERE UNA ACTRIZ DE MUCHO
RENOMBRE. EL MES ENTRANTE YA
NO TENDRÉ DINERO PARA PAGAR NI
LA LUZ. HABRÁ QUE VENDER A
"DON JUAN".



AFUERA, CERCA DE LA PISCINA...

"DON JUAN"
TOMA SU BAÑO
DIARIO AQUÍ.

¡OH, PEPE! ESTO ES
UN SUEÑO BAJO LA
LUZ DE LA
LUNA.



¡OH, NOCHE HERMOSA LLENA DE
MÚSICA Y ENSUEÑO! LARARARÁ...

ME ENCANTA VERLA TAN
FELIZ COMO ESTA NOCHE,
SUZIE...







ME LLAMO SUZIE MURPHY,
PERO NO SOY NADIE ...
SÓLO UNA MUCHACHA CON
UN VESTIDO PRESTADO.
ME IRÉ A CAMBIAR
INMEDIATAMENTE.

¡VAYA! VEO
QUE TIENE
CARÁCTER.
ESCÚCHEME,
SUZIE
CENICIENTA
MURPHY...



TODO LO QUE HE DICHO
ES CIERTO. USTED TIENE
PERSONALIDAD Y TODO
LO DEMÁS PARA MI
NUEVA OBRA. SOY TED
HOLT, EL DIRECTOR.

PEPE ME
HA DICHO
TAMBIÉN
QUE USTED
ESTÁ EN
QUIEBRA.



ASÍ QUE SU
"NUEVA OBRA"
PUEDE SER UN
SUEÑO TAMBIÉN,
¿NO ES ASÍ?

NO. SERÁ TAN
REAL COMO LO ES
USTED O LO SOY
YO. SIENTO QUE
MI SUERTE HA
CAMBIADO ESTA
NOCHE.



ESTO LE HA TRAÍDO
BUENA SUERTE A SUZIE
YA USTED.

¡AH, LA OREJA
DE TORO! SÍ
LA RECUERDO.
PEPE, ESTA NOCHE
PRINCIPIA MI BUENA
SUERTE; NADA LA
PODRÁ DETENER.



SUZIE, TOME ESTE
DINERO PARA QUE QUEDE
FORMALIZADO NUESTRO
CONTRATO. ESTARÉ
AUSENTE UNOS DÍAS
Y, MIENTRAS, USTED DEBE
FAMILIARIZARSE CON "DON
JUAN".

¿YA VE QUE
EL SEÑOR
HOLT NO
MENTÍA?

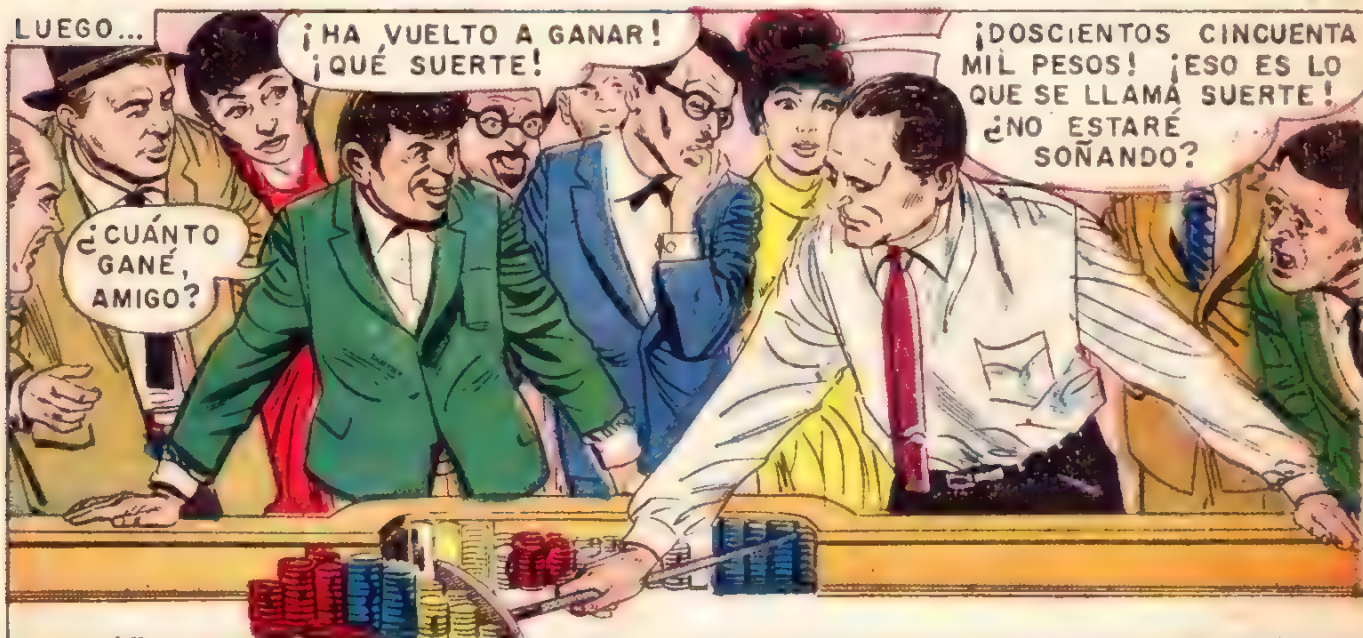


¿DÓNDE OBTENDRÁ
EL DINERO PARA
LA CINTA?

IRÉ A LAS VEGAS.
HAY MUCHO
DINERO AHÍ.









SEMANAS DESPUÉS, EN ACAPULCO, MÉXICO...



EL PRODUCTOR JOHNSON QUIERE AHORA INVERTIR DINERO EN LA PELÍCULA. ESTA NOCHE VAMOS A DISCUTIR LOS DETALLES EN UNA RECEPCIÓN QUE LE VAMOS A DAR TODOS.

¡OH, TED, ME PARECE MAGNÍFICO!

¡OJALÁ NO RESULTE MUY CARO! ¿EH?



ESA NOCHE EN UN LUJOSO HOTEL ...

MIMÍ, NO TE ALEJES NUNCA DE MÍ...
MIMÍ, TÚ LO ERES TODO PARA MÍ...

27

¡OUI, OUI, OUI!

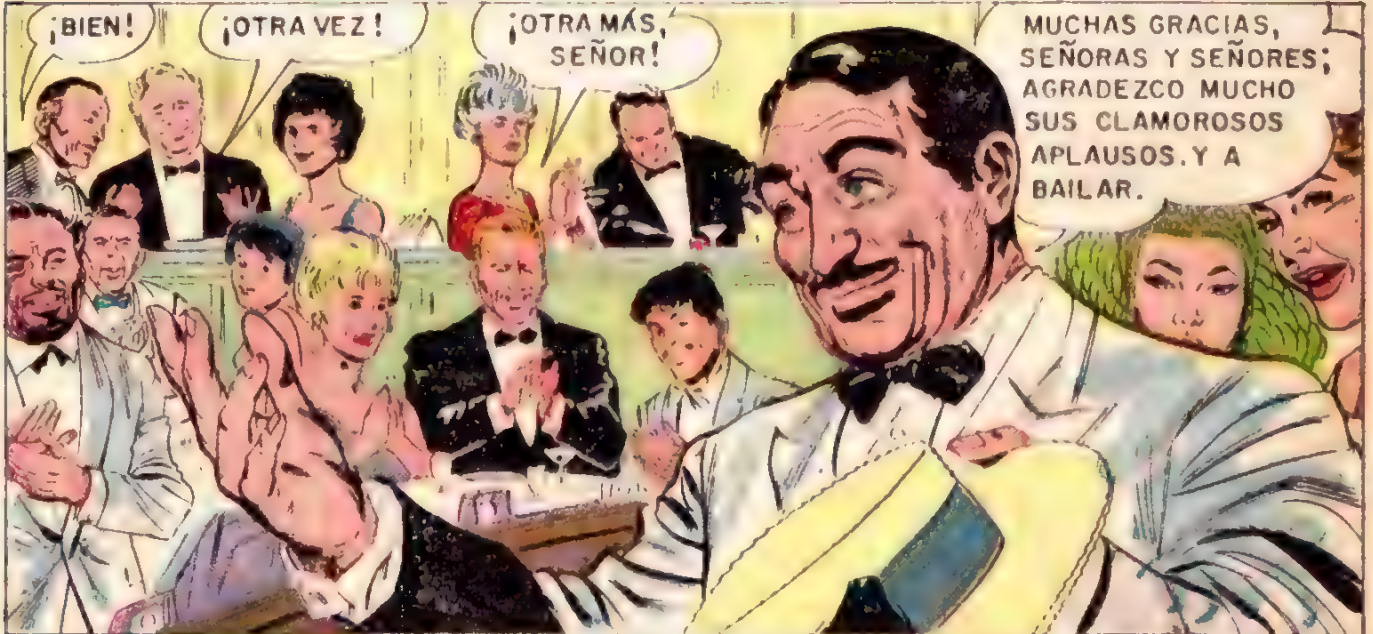


¡BIEN!

¡OTRA VEZ!

¡OTRA MÁS, SEÑOR!

MUCHAS GRACIAS, SEÑORAS Y SEÑORES; AGRADEZCO MUCHO SUS CLAMOROSOS APLAUSOS. Y A BAILAR.



¿POR QUÉ NO BAILA TED CONTIGO, SUZIE?

QUIZÁS ÉL PREFIERA A LAS CHICAS DE PIEL MORENA, PEPE. TODO ES CUESTIÓN DE GUSTOS. ¿NO CREES?



ESO NO ME GUSTA.

LOS HOMBRES ME ENFERMAN. SERÍA FÁCIL ODIARLOS A TODOS.



¿ODIARÍA
A PEPE?

POR SUPUESTO QUE NO,
PEPE. NO PENSABA EN TI...
COMO HOMBRE. TÚ ERES
GENTIL, CONSIDERADO;
TODO UN HOMBRE...



¡TE AMO!



SI TED REGRESA DILE
QUE LE AGRADEZCO SU
"AMABLE" INVITACIÓN.

ELLA...ME
AMA... SÍ,
ME AMA.



POCO DESPUÉS...

"DON JUAN", HIJO
MÍO, ELLA ME AMA.

¡JIIIIIIIIII!

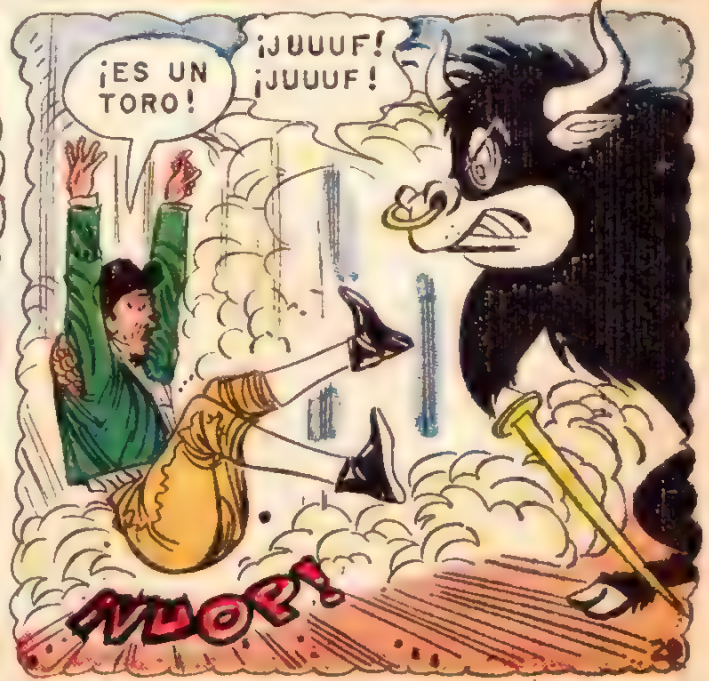
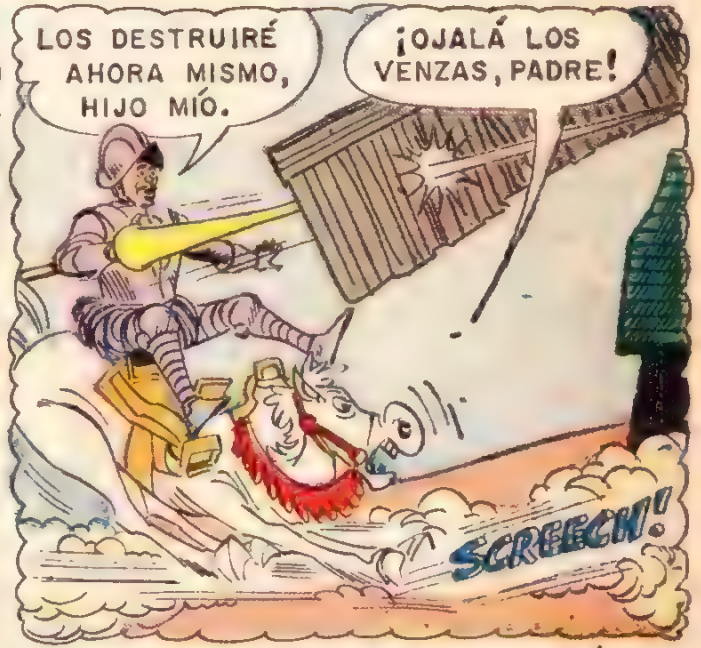


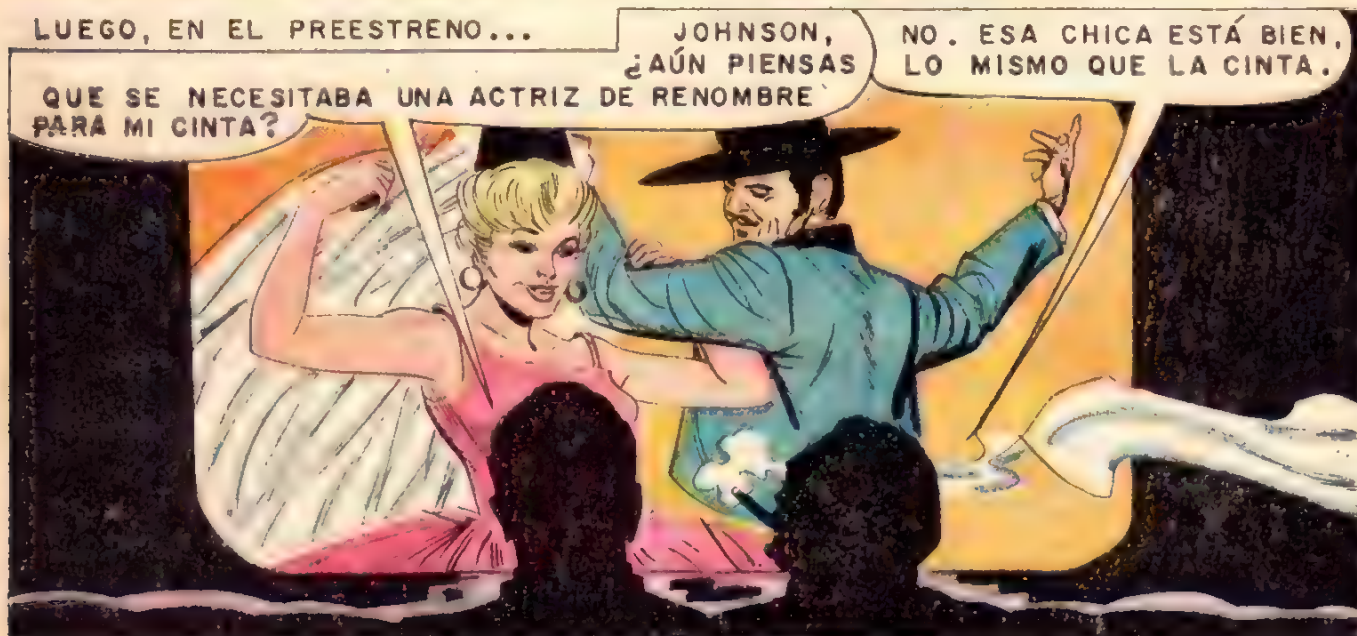
ES CIERTO, MI HIJO, SUZIE ME DIO
UN BESO Y ME DIJO QUE ME
AMABA... MI POBRE CORAZÓN SE
SIENTE FELIZ, FELIZ.



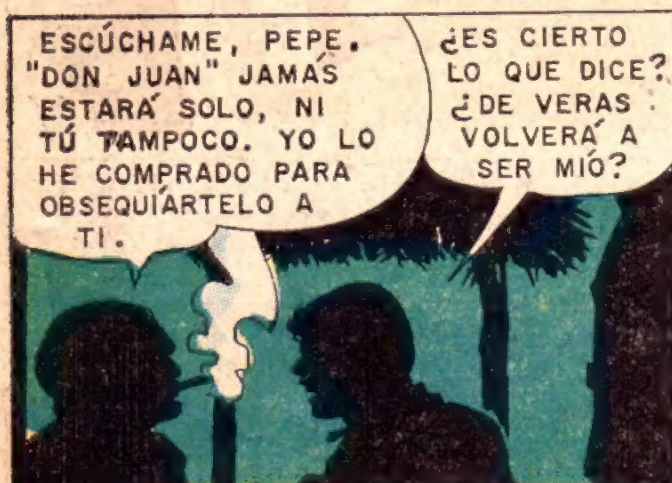
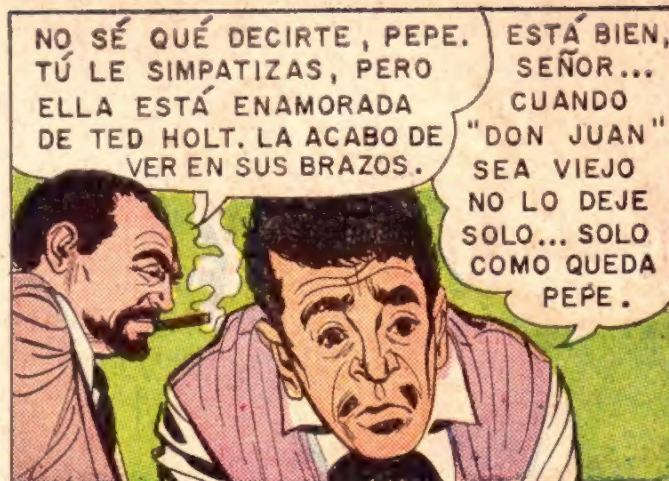
CUANDO LA GENTE SE AMA DEBE
CASARSE, PERO YO NO ME ATREVO
A PEDIRLE TAL COSA. ME DUELE LA
CABEZA... ¡MMM! TODO ME DA
VUELTAS.











CANTINFLAS en **Pepe**



En la vida real, Cantinflas ha saltado a los
ruedos para vérselas frente a audaces
astados... y con sus graciosas faenas ha
hecho las delicias de todos los públicos.



Pepe y su "hijo" "Don Juan"



Como caporal del rancho Vista Hermosa, Pepe enseña a su potro favorito, "Don Juan", a realizar varias suertes.

Pero hasta Pepe se sorprende cuando halla a "Don Juan" durmiendo en una mesa de billar y nadando en una alberca de Hollywood.

